ZPRAVODAJ / LÉTO 2017

Vážení přátelé slánského muzea,

společně jsme strávili Muzejní barokní noc, poveseleli se na tradiční Třebízské pouti, zavzpomínali při zahájení ambiciózní výstavy Továrník Pála a Lepší Slaný a přivítali léto s Laurou a jejím koncertem pro muzeum. Závěr školního roku bylo v muzeu veselo. Živo bylo také v ulicích, poté, co se zde objevily monumentální Suškovy Rezavé květy. Po hektickém období přichází klidnější letní chvíle. Muzeum bude samozřejmě dále otevřeno, po celé prázdniny nově i v neděli! Co se bude dít v červenci a srpnu a co se chystá na začátek podzimu? Čtěte dále.

I. Po celé léto můžete navštívit rozsáhlou výstavu **Továrník Pála a Lepší Slaný**. První část výstavy představuje osobnost Jana Jaroslava Pály, významného podnikatele, továrníka a slánského starosty. Instalaci autentické Pálovy kanceláře doplňují dobové fotografie a návrhy vylepšení

známých městských ulic a částí. Zhlédnout můžete krátký archivní dokument o akci Lepší Slaný s unikátními záběry našeho města. K poslechu jsou k dispozici audionahrávky pamětníků a hlášení městského rozhlasu z května 1945.

V galerii ve druhém patře muzea představujeme známou továrnu PALABA. K vidění je zde celá řada výrobků baterkami počínaje a vtipnou ozdobnou sponou na kravatě konče. Dobové fotografie továrny doplňují mnohonásobně zvětšené reprodukce obalů známých baterek, jejichž autorem je známý český výtvarník Zdenek Rykr. Součástí expozice jsou stará rádia zapůjčená z Národního technického muzea v Praze, z nichž jedno je dokonce v provozu.

Výstava bude k vidění do 2. září. Vstupné je 20 Kč, v jehož rámci obdržíte památeční **pohlednici**, kterou si můžete jinak zakoupit za 8 Kč (celkem 6 druhů) a samozřejmě výpravný **katalog k výstavě** za příznivou cenu 150 Kč. Obsahuje 8 odborných statí a pojednání, vzpomínky pamětníků, přehlednou časovou osu důležitých událostí a přes 130 fotografií a obrázků na 164 barevných stranách křídového papíru.

II. Na konci léta, 31. srpna od 17 hodin, se bude konat druhá **komentovaná prohlídka** výstavy Továrník Pála a Lepší Slaný s účastí specialisty z Národního technického muzea. Vyslechněte odborný výklad a zapojte se do diskuze. Vstupné je dobrovolné.

III. V sobotu 10. června se zástupci muzea zúčastnili **pietního aktu k 75. výročí vyhlazení obce Lidice** a před hromadným hrobem položili růže za Slaný a zejména Jaroslava J. Pálu, s nímž bývá lidická tragédie také spojována. Nikdy nezapomeneme!

IV. Od 15. do 23. července budou ve Středočeském kraji probíhat **Dny lidové architektury**, které budou zahájeny ve Skanzenu Vysoký Chlumec. Naopak zakončení proběhne v Národopisném muzeu v Třebízi. Program je připraven na sobotu 22. 7., kdy vedle možnosti prohlídek třebízské památkové

rezervace a vybraných objektů v okolních obcích budou moci návštěvníci např. vyslechnout lidovou hudbu, prohlédnout si výstavy o tradičním venkovském stavitelství a řemeslech, vyslechnout tematickou přednášku nebo si vybrat z nabídky blízkého občerstvení.

V. Až do konce října budou centrum našeho města doplňovat monumentální Rezavé květy akad. sochaře Čestmíra Sušky. Informační letáček je k dispozici v infocentru a v muzeu, kde si můžete zakoupit katalog nebo rozsáhlou publikaci o Suškově díle.

Děravé sochy na náměstí – z ohlasů veřejnosti

Od pondělí 29. května je v našem městě něco jinak. Na náměstí, před gymnáziem a u kostela sv. Gotharda se objevily monumentální sochy předního českého umělce současnosti akad. sochaře Čestmíra Sušky. Ačkoliv byli Slaňáci o plánované akci dopředu pravidelně informováni, sociální sítě zaplavila vlna reakcí. Umění, které nevyvolává v diváku emoce, je špatné umění. Suškovy sochy jsou tu proto, aby narušily/oživily všem dobře známý veřejný prostor, případně vyvolaly konstruktivní diskuzi o jeho využití.

Někteří Slaňáci Suškova díla odsuzují, jiní pějí chválu. Generační rozdělení tu nehraje žádnou roli, jak by se mohlo na první dojem zdát. Modelovou situaci představují studenti prvního ročníku slánského gymnázia, kteří měli za úkol napsat svou vlastní reakci na instalaci Suškových soch ve Slaném. V esejích stejně starých spolužáků nenajdeme jasnou shodu. *„Podle mě sochy dokonale pohřbily jinak krásné náměstí.“* versus *„Konečně není slánské náměstí staré místo, ale místo s originalitou a ukázkou a přiblížením něčeho nového lidem.“*; *„Kdyby sochy byly alespoň barevné, reakce by byly vřelejší. Nevím, jestli autorovy došly barvy nebo je barvoslepý.“* versus *„Rez na sochách vnímám jako stáří, ukázku toho, co má za sebou a co prožil. Autor dal starým a dožitým věcem nový směr a začátek.“*; *„Je to originální a myslím, že s trochou barev by to bylo o dost lepší a nepůsobilo to tak chladně.“* versus *„Mně se barevnost rzi a zbytky barev líbí. Díky tomu se socha může vlastně časem měnit.“*; *„Umění se nám nemá líbit, ale vyvolat v nás nějaký pocit, nenechat nás chladnými. A to přesně výstava pana Sušky vyvolává výborně.“ „Je zde využito mnoho oborů-*

manuální zručnost, matematika a geometrie a nejdůležitější kreativita a fantazie. Podle mého je toto umění (dá-li se takto nazvat) originální a autor má u mě velký plus.“; „Umění, které je takto extravagantní, neobvyklé a lidé na něj nejsou zvyklí, bych jim necpala před okna, aby jej byli nuceni mít téměř půl roku před očima.“ versus *„Myslím si, že s odstupem času to lidé budou hodnotit úplně jinak než teď, kdy jsou z toho poměrně vyděšení. Až se výstava odstraní, bude jim to na náměstí chybět a třeba jim dojde, že umění na veřejných místech je dobrý prostředek pro oživení města.“; „Nezáleží na tom, jak moc se nám Suškovy sochy líbí nebo nikoliv. Měl by být se svou prací spokojený, protože skutečně upoutal naší pozornost a o to přece jde.“ „Lidé by mohli být více tolerantní a otevření, co se umění týče. A ať se vám to nelíbí, stále můžete zůstat slušní.“*

Jedni vyzývají k okamžitému odstranění, druzí žádají permanentní zachování alespoň některého z děl. Zda se něco líbí/nelíbí je otázkou vkusu každého jedince, každý se může svobodně rozhodnout a jedna strana by měla respektovat druhou. Instalace soch ve Slaném je pouze dočasná. Sochy na konci října poputují zpět do Suškova ateliéru nebo jiných měst, kde budou plnit stejný účel. Místa, kde jsou nyní sochy umístěny, budou vrácena do původního stavu a Slaný se vrátí do své všednodennosti.

Děkujeme všem sponzorům a Středočeskému kraji, díky nimž se podařilo celkový rozpočet na instalaci výrazně snížit, děkujeme studentům gymnázia, děkujeme všem, co projekt podporují, a děkujeme všem, co o něm diskutují. I díky vám výstava plní svůj účel.

VI. V letošním roce pokračuje náročná rekonstrukce historické budovy Národního muzea v Praze. Jednou z otázek, kterou se management muzea zabývá, je podoba neslavnostnějšího místa budovy - Pantheonu se sochařskou galerií významných osobností českých dějin. Podle našich informací je tak vysoká šance, že se na své místo vrátí podobizna Jindřicha Jaroslava Clam-Martinice, politika, který byl úzce spjat s naším regionem. Více se dozvíte v tomto videu přímo od generálního ředitele Národního muzea.

NÁRODNÍ MUZEUM

VII. Poslední srpnovou sobotu, 26. 8., proběhne v Národopisném muzeu v Třebízi **Staročeský jarmark**! Těšit se můžete na otevřené expozice i sezónní výstavy, ukázku tradičních řemesel, prodejní stánky, hudební vystoupení a spoustu další zábavy. Občerstvení bude zajištěno.

VIII. A na co se můžete těšit po prázdninách? V sobotu 9. září budou v rámci Dnů evropského dědictví zpřístupněny všechny části muzea, včetně kaple Zasnoubenní Panny Marie a Velvarské brány, určitě si nenechte ujít návštěvu Okresního domu, který bude u této příležitosti otevřen a nabídne část zrestaurovaného mobiliáře.

Následující středu 13. září zahájíme výstavu Uměci slánské Trhliny II., kterou připravujeme ve spolupráci s odborem kultury Městského úřadu ve Slaném. Výstava naváže na svou první část konanou v loňském roce a stejně tak nabídne tištěného průvodce expozicí.

Další výstava bude věnována vývoji psaní a písma. Chystáme jí ve spolupráci s Obchodní akademií ve Slaném u příležitosti 125. výročí jejího založení. Více informací očekávejte v příštím, zářijovém zpravodaji.

Čarokrásné léto bez starostí plné radosti a pohody

Vám přeje

Mgr. Jan Čečrdle, ředitel

www.muzeum.slansko.cz